

DENOMINACIÓN DEL MÓDULO
Lenguaje musical e instrumentación
DENOMINACIÓN EN INGLÉS
Musical language and instrumentation

CRÉDITOS ECTS:	9	CUATRIMESTR E:	1	CARÁCTER:	Obligatoria	X	Optativa	
----------------	---	----------------	---	-----------	-------------	---	----------	--

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS			
Teóricos:	1	Prácticos:	8
		Actividades dirigidas:	

PROFESORADO			
Nombre: Teresa López Burgueño			DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]		Créditos: 2
Área de conocimiento:			
Departamento:			
Organismo: Aula Creativa de Música			
Nombre: Juana M <sup>a</sup> Fernández Carmona			DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: jmaria@ual.es		Créditos: 2
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: Diego Alonso Cánovas			DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950214625	E-mail: dalonso@ual.es		Créditos: 1
Área de conocimiento: Psicología Básica			
Departamento: Neurociencia y CC. de la Salud			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: María Noëlle Ayala Ibáñez			DNI: [REDACTED]
Teléfono:	E-mail:		Créditos: 1
Área de conocimiento:			
Departamento:			



Organismo: Conservatorio de Música de Almería		
Nombre: Lucía Luque Góngora		DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]	Créditos: 1
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Escuela de Música A Tempo		
Nombre: Antonio Fernández Barbero		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950015909	E-mail: afernand@ual.es	Créditos:1
Área de conocimiento: Física Aplicada		
Departamento: Física Aplicada		
Organismo: Universidad de Almería		
Nombre: Denise Garat Ly		DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]	Créditos:1
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Coordinadora Máster Musicoterapia ISEP Madrid		

**OBJETIVOS:**

- Conocer los principios básicos de la organización musical.
- Descubrir el poder evocador de la música y como fuente de expresión emocional.
- Conocer los principios de la percepción auditiva y musical.
- Conocer el uso de los instrumentos musicales como objeto sonoro terapéutico.
- Tomar contacto con los principales instrumentos de uso musicoterapéutico. Elección del setting musical.
- Conocer las relaciones que establece el ser humano con la expresión instrumental.
- Analizar los distintos usos sonoros de los objetos. Desarrollar la creatividad para la construcción de instrumentos.
- Conocer los principios básicos sobre la fisonomía y funcionamiento de la voz.
- Conocer los principios básicos de la improvisación musical.
- Conocer los conceptos básicos del lenguaje musical enfocado a la musicoterapia.
- Adentrarnos en el conocimiento de la física sonora de los instrumentos
- Aprender a relacionarse de otra forma con los instrumentos musicales

**OBJETIVOS EN INGLÉS:**

- To know basic principles of musical organization
- Discover evocative music power and as a way to express emotion
- Know main aspects of auditory and musical perception
- Learn musical instrument use as sonorous therapeutic instruments
- Introduce main instruments in therapy. Musical setting election.
- Know relationship between human and instrumental expression.
- Analyze different sonorous use of objects. Develop creativity to instrument building
- Know main aspect of musical language focus on musicotherapy
- Learn musical improvisation
- Know physics of instruments
- Learn to work in a different way with instruments.



**COMPETENCIAS:**

- Desarrollar las habilidades comunicativas a través de la interpretación vocal e instrumental.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la percepción musical y el control de la voz para la elaboración de mensajes melódicos de calidad y con una controlada afinación.
- Utilizar los conocimientos musicales para la realización de actividades activas y receptivas, con el fin de conseguir alcanzar los objetivos planteados en el trabajo clínico con una población determinada.
- Dominar la expresión musical en el instrumento principal a través del uso de diferentes métodos y técnicas de improvisación, y el acompañamiento con otros instrumentos secundarios.
- Desarrollar y/o utilizar un repertorio musical adaptado a la edad, la cultura, y las
- peculiaridades psicológicas de cada paciente.
- Ser capaz de proporcionar experiencias de musicoterapia para obtener respuestas afectivas del paciente.



### **CONTENIDOS TEÓRICOS:**

1. Conceptos básicos del lenguaje musical. Teoría y armonía moderna
2. Conceptos sobre física sonora. Percepción y emisión.
4. Principios de la técnica vocal y el cuidado de la voz.
5. Clasificaciones instrumentales. (El setting musical)
6. Uso de instrumentos sonoros alternativos.
8. Estrategias para el desarrollo de la improvisación.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

Todos los contenidos teóricos tendrán una versión de práctica en talleres. Los contenidos básicos de los mismos serán:

- Taller de improvisación instrumental.
- Taller de improvisación vocal.
- Taller de percusión corporal.
- Taller de interpretación instrumental
- Taller de construcción de instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Elección de material instrumental, analizando el paciente y el modelo de intervención.

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS:**

- Creación de una melodía instrumental o vocal original
- Trabajo de profundización en algún instrumento sonoro o en una técnica vocal específica y sus posibles usos
- Creación de un instrumento sonoro original.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Benenzon, R., Hensy de Gainza, V. & Wagner, G. (1997). *Sonido, comunicación y terapia*. Salamanca: Amarú.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
- Dalcroze, J. (1907): *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo y del sentido tonal*. París: Sanzo.
- Hensy de Gainza, V. (1988). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi
- Lacárcel, M.J. (1995). *Psicología de la música y de la educación musical*. Madrid: Visor
- Mateos, L. A. (1996). *Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica. Cuadernos de Parálisis Cerebral, 6, INSERSO*.
- Martenot (1970): *Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación*. París: Magnard.
- Moreno, J. J. (2004). *Activa tu música interior. Musicoterapia y Psicodrama*. Barcelona: Herder
- Rodrigo, M. S. (2000). *Musicoterapia: Terapia de música y sonido*. Madrid: Musicalis.
- Shaeffer, C. (1989). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Trallero, C.F. y Oller, J.V. (2008) *Cuidados musicales para cuidadores: musicoterapia autorrealizadora para el estrés asistencial*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Wigram, A. (2005). *Improvisación: métodos, técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia*. Vitoria-Gasteiz : Producciones Agruparte
- Willems, E. (1994): *El valor humano de la Educación musical*. Barcelona: Paidós.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El sistema de evaluación será complementario entre asistencia y participación activa en clase, evaluación de contenidos teóricos y valoración de trabajos presentados por los alumnos. La distribución de porcentajes ponderados de cada aspecto será la siguiente:

- 50% Correspondiente al examen teórico de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos
- 40% Correspondiente a las actividades prácticas entregadas por los alumnos
- 10% Valoración de asistencia y participación activa en clases teórico-prácticas